**แผนการจัดการเรียนรู้**

***“ศิลปะการขดเชือก (Yarn Painting)”***



***ศิลปะการขดเชือก (Yarn Painting)***

|  |  |
| --- | --- |
| ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 | ทัศนศิลป์ (ศิลปะ) |
| คำอธิบายกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ล้วนแฝงอยู่ในทุกสิ่งรอบตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ของใช้ ที่อยู่อาศัย ล้วนประกอบด้วยองค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ นักเรียนควรได้ฝึกการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้และเชื่อมโยงศิลปะสู่ชีวิตจริง นำไปประยุกต์ใช้ และเห็นคุณค่าของสิ่งรอบตัว อีกทั้งศิลปะยังช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่จะทำสิ่งใหม่ๆ มีจินตนาการ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ที่จะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข |
| เวลาเรียนที่แนะนำ | 4 คาบเรียนโดยประมาณ |
| ทักษะเฉพาะที่พึงมี | ทักษะทางศิลปะการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ การคิดแก้ปัญหาการทำงานเป็นทีม |
| เนื้อหาที่ใช้ในการประเมิน* **วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**
* *เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์*
* *วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด*
 |

|  |
| --- |
| จุดประสงค์การเรียนรู้ |
| ***ด้านความรู้**** เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
* รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
* การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
* วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์

***ด้านทักษะ/กระบวนการ**** สามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
* เชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะไปสู่การประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้
* ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ชิ้นงานได้
* มีความกล้าในการแสดงอารมณ์และจินตนาการของตนเอง
* มีทักษะในการทำงานเป็นทีม
* มีทักษะการคิด

***ด้านคุณลักษณะ**** มีความมุ่งมั่นในการทำงาน
* มีความสนใจใฝ่เรียนรู้
* มีความประณีต ละเอียดรอบคอบ
* มีระเบียบวินัย
 |
| เกณฑ์การประเมิน |
| * คุณภาพของแนวคิดของการคิดสะท้อนกลับและการอภิปราย
* กระบวนการคิดจากการถามคำถามและการให้เหตุผลในการตอบ
* ความคิดเห็นร่วมและความคิดเห็นเดิมที่สะท้อนให้เห็นจากชิ้นงานในห้องเรียน
* การคิดวิเคราะห์โจทย์อย่างมีเหตุผลเป็นขั้นเป็นตอน
* การคิดสร้างสรรค์ชิ้นงานจากการคิดคำถามและกิจกรรมการเรียนรู้
 |
| ความเชื่อมโยงต่อหลักสูตร |
| * ใช้ภาษาในการสื่อสาร สื่อความหมาย และนำเสนอได้อย่างชัดเจน
* ให้เหตุผลประกอบการตัดสินใจและสรุปผลได้อย่างเหมาะสม
* สามารถเรียนรู้และเข้าใจในการตั้งคำถาม
* มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
* ให้ความสำคัญและใส่ใจในความรู้สึกของผู้อื่น
* รู้จักตนเอง
* มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา
* มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 |
| ความเชื่อมโยงต่อวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกัน |
| * การจำแนกวัสดุสิ่งของรูปร่างรูปทรงด้วยศาสตร์ของวิชาคณิตศาสตร์
* ศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน สังเกต ทดลอง แก้ไขด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์
* เชื่อมโยงการอภิปราย แสดงความคิดเห็น และการนำเสนอด้วยศาสตร์ของวิชาภาษาไทย
 |

|  |
| --- |
| **เว็บไซต์และสื่อสิ่งพิมพ์อื่นๆ** |
| * ตัวอย่างกิจกรรม “ศิลปะจากขดเชือก”
* <https://www.youtube.com/watch?v=AscvmA8-4aE>
* <https://www.youtube.com/watch?v=y0SWhUntaes>
* <https://www.youtube.com/watch?v=vuRsqqPpbo0>
 |
| **เครื่องมือและอุปกรณ์การเรียนรู้** |
| * กระเป๋าผ้า
* ไหมพรมและเชือกสีต่างๆ
* กาว
* ไม้ปลายแหลม
 |

*ตารางนี้แสดงถึงกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้สอนอาจนำไปประยุกต์ใช้และประเมินผลได้ ซึ่งสามารถนำการจัดการเรียนรู้อื่นมามาประยุกต์ใช้ได้ด้วย และผู้สอนอาจหาวิธีปรับกระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของกลุ่มผู้เรียนและสภาพแวดล้อมภายในโรงเรียน*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ขั้นที่** | **ระยะเวลา** | **บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน** | **โอกาสหรือสิ่งที่นำมาใช้ประเมินผล** |
| 1 | ชั่วโมงที่1 | *Kick off**กิจกรรม:* *ชักคะเย่อเส้นเชือก** ผู้สอนนำเชือกที่มีความยาว 5 เมตรขึ้นไป มาให้ผู้เรียนดูและชวนผู้เรียนให้ช่วยกันคิดว่า *เชือก 1 เส้น สามารถแปลงร่างเป็นรูปร่างอะไรได้บ้าง* *?* ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นและร่วมกันอภิปราย
* เล่นเกมชักคะเย่อเส้นเชือก โดยผู้สอนให้ผู้เรียนช่วยกันจับเส้นเชือกที่มีความยาวกว่า 5 เมตร จากนั้นผู้สอนตั้งโจทย์ให้ผู้เรียนช่วยกันทำให้เส้นเชือกกลายเป็นรูปร่างต่างๆ ตามคำสั่ง เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม ดอกไม้ คน บ้าน ฯลฯ ให้ผู้เรียนช่วยกันชักคะเย่อเส้นเชือกไปในทิศทางต่างๆ ให้เป็นรูปร่างตามโจทย์ที่ผู้สอนกำหนด โดยห้ามปล่อยมือออกจากเส้นเชือก (กิจกรรมนี้อาจแบ่งผู้เรียนเป็นหลายกลุ่ม หรือทำร่วมกันทั้งห้อง และใช้ความยาวเชือกที่เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียนก็ได้)
* ให้ผู้เรียนนำไหมพรม เชือกสีต่างๆ ขดลงบนกระดาษให้ได้เป็นลวดลายรูปร่างต่างๆ ให้เยอะที่สุด เช่น เส้นหยัก เส้นขด เส้นโค้ง สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ฯลฯ จากนั้นให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึง *เส้น รูปร่างต่างๆ เหล่านี้เราพบได้ที่ไหนบ้างในชีวิตประจำวัน ?*

 | * ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้
* ผู้เรียนสามารถอธิบายเหตุผลในการได้มาซึ่งคำตอบได้
* ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุมีผล เมื่อคิดเห็นต่างกับผู้อื่น
* ผู้เรียนสามารถอธิบายลักษณะของ ทัศนธาตุได้
* ผู้เรียนสามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่างๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน
 |
| **ขั้นที่** | **ระยะเวลา** | **บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน** | **โอกาสหรือสิ่งที่นำมาใช้ประเมินผล** |
|  |  | * ผู้สอนและผู้เรียนสรุปการเรียนรู้เรื่อง ทัศนธาตุ เส้น สี รูปร่าง มีความสำคัญอย่างไร และความเชื่อมโยงในทางศิลปะ รวมถึงการนำไปประยุกต์ใช้งาน
 |  |
| 2 | ชั่วโมงที่2 - 3 | *กิจกรรม:* *ศิลปะจากขดเชือก*ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การทำศิลปะ D.I.Y. ตกแต่งสิ่งของเหลือใช้จากการนำไหมพรมและเชือกสีต่างๆ มาประยุกต์ใช้ให้กลายเป็นงานศิลปะ เรียนรู้ทักษะที่ต้องใช้ความละเอียดประณีตในการติดกาวและควบคุมทิศทางของเส้นเชือกให้เป็นรูปร่างรูปทรงต่างๆ ตามต้องการ ซึ่งวัสดุที่ต้องใช้มีดังนี้* *กระเป๋าผ้า*
* *ไหมพรมและเชือกสีต่างๆ*
* *กาว*
* *ไม้ปลายแหลม*
* ผู้สอนให้ผู้เรียนนำกระเป๋าผ้าใบเก่ามาจากที่บ้าน และถามถึงประโยชน์ของถุงผ้า *หากถุงผ้าเก่าหรือขาดเราจะทำอย่างไรให้กลับมาน่าใช้และดูเหมือนใหม่ได้บ้าง ?* ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นและร่วมกันอภิปราย
* ผู้สอนให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรมชักคะเย่อเส้นเชือกมาต่อยอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะออกแบบลวดลายลงบนถุงผ้าเก่าให้กลายเป็นถุงผ้าน่าใช้ โดยผู้เรียนสามารถนำความรู้อื่นๆ ทางด้านศิลปะมาประยุกต์ใช้ได้ตามความเหมาะสม
* ขณะทำกิจกรรมผู้สอนอาจคอยเดินสำรวจ สังเกต และสอบถามถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้เรียนเป็นระยะ เพื่อให้ผู้เรียนได้สะท้อนทบทวนถึงวิธีคิดในการออกแบบลวดลาย รูปร่าง รูปทรงต่างๆ

 | * การคิดสร้างสรรค์ชิ้นงานจากการเรียนรู้
* กระบวนการคิดจากการถามคำถามและการให้เหตุผลในการตอบ
* ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุมีผล เมื่อคิดเห็นต่างกับผู้อื่น
* ผู้เรียนสามารถเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม
* กระบวนการทำงาน
 |
| **ขั้นที่** | **ระยะเวลา** | **บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน** | **โอกาสหรือสิ่งที่นำมาใช้ประเมินผล** |
| 3 | ชั่วโมงที่4 | *กิจกรรม:* *ถุงผ้าใส่ของดี** หลังจากที่ผู้เรียนออกแบบลวดลายถุงผ้าให้ดูน่าใช้เหมือนใหม่อีกครั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มนำเสนอแลกเปลี่ยนแนวคิดการออกแบบลายผ้าในกลุ่มของตนเองจนครบทุกคน โดยเน้นไปที่การนำเสนอเรื่องราว สีสันที่เลือกใช้ ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีในลวดลาย และความรู้สึกที่ได้ทำกิจกรรม
* เมื่อนำเสนอจนครบแล้ว ให้ผู้เรียนนำถุงผ้าไปแขวนไว้รอบๆ ห้องตามความเหมาะสม จากนั้นผู้สอนแจกกระดาษให้ผู้เรียนเขียนสิ่งที่ชอบในผลงานของเพื่อนคนอื่นๆ แล้วนำกระดาษที่เขียนมอบสิ่งดีๆ ที่อยากจะชื่นชมในผลงานของเพื่อนๆ ไปใส่ในถุงผ้าที่ตนเองชอบ
* ให้ผู้เรียนนำถุงผ้าที่ได้รับคำชื่นชมมาอ่าน แล้วนั่งล้อมวงร่วมกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Show&Share) สรุปถึงความรู้สึก สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำไปประยุกต์ใช้งาน

 | * การฟังอย่างลึกซึ้ง (สติ)
* ผู้เรียนสามารถอธิบายเหตุผล และกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานได้
* กระบวนการคิดจากการถามคำถามและการให้เหตุผลในการตอบ
* ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุมีผล เมื่อคิดเห็นต่างกับผู้อื่น
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *ความคิดสร้างสรรค์**ระดมความคิดพร้อมค้นหาคำตอบ* | *ลำดับขั้นตอน****(ลำดับขั้นก่อนหน้านี้)*** | ***การคิดอย่างมีวิจารณญาณ****ตั้งคำถามและประเมินความคิดและการสร้างผลงาน* | *ลำดับขั้นตอน****(ลำดับขั้นก่อนหน้านี้)*** |
| ***จินตนาการ*** | * ใช้ความรู้สึก ใช้ความเห็นอกเห็นใจ

การสังเกต และอธิบายความเชื่อมโยงของความรู้ที่ได้รับไปสู่การประยุกต์ใช้* สำรวจ ค้นหา ระดมความคิด
 | * 1, 2
* 2
 | * ทำความเข้าใจกรอบแนวคิดและขอบเขตของการสร้างผลงาน
* ทบทวนความรู้ ความคิดเห็น และเปรียบเทียบเพื่อหามุมมองในการสร้างผลงาน
 | * 1, 2
* 1, 2
 |
| ***สอบถาม*** | * เพื่อสร้างความสัมพันธ์ สร้างมุมมองเชิงบูรณาการ สร้างวินัย และอื่นๆ
* ลองเล่นหรือทำสิ่งที่แตกต่าง เพิ่มความเสี่ยงและคิดนอกกรอบ
 | * 1, 2, 3
* 2
 | * ระบุจุดแข็งและจุดอ่อนของผลงานกับข้อโต้แย้ง คำอ้างและความเชื่อ
* ความท้าทายในกระบวนการสร้างผลงาน ตรวจสอบความถูกต้อง วิเคราะห์ช่องว่างในการเรียนรู้
 | * 3
* 2, 3
 |
| ***ลงมือทำ******และแบ่งปัน*** | * นึกภาพ แสดงสิ่งที่คิด ผลิต คิดค้นวิธีการใหม่ๆ หาวิธีการพัฒนาผลงาน
* ชื่นชมมุมมองความแปลกใหม่ในการสร้างผลงาน
 | * 2
* 2, 3
 | * ประเมิน หาพื้นฐาน แสดงความคิดเห็น

มีผลิตผลเชิงตรรกะ มีเกณฑ์จริยธรรม หรือสุนทรียศาสตร์ มีการหาเหตุผล* ตระหนักถึงอคติทางมุมมองของตนเอง (ตามที่ได้รับจากผู้อื่น) ความไม่แน่นอน ข้อจำกัดของวิธีการสร้างผลงาน
 | * 3
* 3
 |

*เกณฑ์การให้คะแนนนี้ได้กล่าวถึงเพียงมิติเดียวในส่วนของการให้คะแนนทั่วไปตามที่อธิบายข้างต้น นับเป็นวิธีหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าครูผู้สอนสามารถอธิบายและให้คะแนนตามผลงานของผู้เรียน ขอแนะนำว่าครูผู้สอนควรกำหนดระดับของความสำเร็จในมิติอื่นๆ ของเกณฑ์การให้คะแนนด้วย*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ระดับการคิด*** | ***ระดับ 1*** | ***ระดับ2*** | ***ระดับ3*** | ***ระดับ4*** |
| ***จินตนาการ****ความรู้สึก ความเอาใจใส่ การสังเกต**การอธิบายเพื่อเชื่อมโยงระหว่างความรู้ที่ได้รับไปสู่การประยุกต์ใช้****(ขั้นตอนที่ 1, 2)*** | ผู้เรียนแสดงให้เห็นการให้ความร่วมมือกับกิจกรรมน้อย  | ผู้เรียนแสดงให้เห็นการให้ความร่วมมือกับกิจกรรมค่อนข้างน้อย  | ผู้เรียนแสดงให้เห็นการให้ความร่วมมือกับกิจกรรมอย่างชัดเจน  | ผู้เรียนแสดงให้เห็นความกระตือรือร้นและมีส่วนร่วมในกิจกรรมอย่างชัดเจน |
| ***ลงมือทำและแบ่งปัน****แสดงสิ่งที่คิด ค้นหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ หาวิธีพัฒนาผลงาน ชื่นชมมุมมองความแปลกใหม่ในการสร้างผลงาน****(ขั้นตอนที่ 2, 3 )*** | ผลงานและการอธิบายกระบวนการสร้างผลงาน ยังมีข้อจำกัดของการยกตัวอย่างประกอบเหตุและผลของการได้มาซึ่งวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน | ผลงานและการอธิบายกระบวนการสร้างผลงานมีการยกตัวอย่างประกอบเหตุและผลของการได้มาซึ่งวิธีการบ้าง แต่ยังเบี่ยงเบนไปจากความรู้เดิมเล็กน้อย | ผลงานและการอธิบายกระบวนการสร้างผลงานมีการยกตัวอย่างประกอบเหตุและผลของการได้มาซึ่งวิธีการที่ชัดเจน มีการอ้างอิงสิ่งที่ได้เรียนรู้มาเชื่อมโยงประกอบ มีเหตุผลที่น่าเชื่อถือ มีการอภิปรายแนวคิดเพิ่มเติมแต่แนวคิดยังคล้ายกับที่เคยมีมาก่อนหน้านี้ แต่ปรับใหม่เป็นรูปแบบของตัวเอง | ผลงานและการอธิบายกระบวนการสร้างผลงานมีการยกตัวอย่างประกอบเหตุและผลของการได้มาซึ่งวิธีการที่ชัดเจน มีการอ้างอิงสิ่งที่ได้เรียนรู้มาเชื่อมโยงประกอบ มีเหตุผลที่น่าเชื่อถือ มีการอภิปรายแนวคิดเพิ่มเติมที่ต่างไปจากที่เคยมีมาแต่เดิมเป็นตัวของตัวเองชัดเจน  |